Plástica

Centro Educativo N° 26 María Palmira Cabral

Cecilia M. Sabbatini



[FOTOGRAFÍA Y CÁMARAS]

Fotografía:

"Las fotos son para ser miradas, una cámara no es un ojo".

El ojo no da una proyección central exacta del mundo externo, la imagen es más nítida en el centro que en su periferia. El propósito de las fotografías es ser miradas, mientras que el de la cámara no es ver, es por eso que las fotos no pueden reproducir exactamente los detalles que la retina tiene en su visión. Por ello si la foto pretende representar con detalle la intención de una escena, su imagen debe ser clara y detallada sobre toda el área de lo que se desea registrar, esté cerca o lejos. Mientras esto ocurre el espectador ve toda la escena con claridad y con toda nitidez.

Existe un margen de distancias que van desde lo lejano y cercano a la distancia en la que se enfoca la cámara, donde la nitidez va disminuyendo, a esto se lo conoce como "Profundidad de Campo"

Las cámaras poseen complejos diseños de lentes, cuya función es dar la sensación de perspectiva a las imágenes planas. Hoy las cámaras digitales poseen las mismas funciones que las cámaras de rollo. Solo que los lentes se regulan de manera automática, excepto las cámaras profesionales que permiten ir regulando la apertura de uno o más lentes para obtener mejor calidad de fotos.

Cámara Fotográfica



Diafragma:

Mecanismo que se cierra y se abre, está situado a delante de la cámara, es la pupila de la cámara, cuanto más cerrado menos luz va a entrar en la cámara y por lo tanto más oscura se va a ver la imagen.

Velocidad de obturación:

Cuanto tiempo va a estar la cámara expuesta a la luz del lugar donde estamos sacando la foto.

Sensibilidad conocidos también como azas o iso:

Aumentar o disminuir el sensor de la luz que le llega a la cámara. Cuanta más alta LA SENSIBILIDAD la luz menos afecta a la cámara.

Lentes, son intercambiables o fijos, depende del tipo de cámara. Son los que determinan que una imagen sea definida.
Existen tres tipos:

- **Normal,** no tienen margen de captación, pero permite distinguir entre figura y fondo. Distancia focal: 40 a 50 mm.
- **Angulares**, mayor ángulo de captación, más partes de un espacio en un solo plano, para perspectivas bien amplias. Planos abiertos. Distancia Focal: 18 a 35 mm.



- **Teleobjetivos:** captación menor, perspectiva difusa, sirven para captar a gran distancia por ejemplo fotos de la naturaleza. Son los que más se usan para hacer trucos en muchas imágenes. Distancia Focal: 100 a 300 mm.



Las cámaras con lentes fijos son las que tienen ZOOM y que nos permite elegir una distancia focal para sacar nuestras fotos

Distancia Focal: medida que se toma en milímetros y nos permite ver que lentes estamos usando.

¿Alguna vez sacaste una foto fuera de foco?

Para que ello no suceda tenemos que tener en cuenta la profundidad de campo.



1. **¿Qué es la profundidad de campo?**

Espacio entre lo que está dentro de lo que nuestra cámara puede captar bien.
Mientras más cosas tengan en foco nuestra cámara, más profundidad campo hay.

2. **¿Cómo hacemos para que nuestra profundidad campo sea mayor?**

Para ello debemos tener en cuenta: **EL DIAFRAGMA Y LOS LENTES** Y así podemos:

- Genera distintas atmósferas
- Fijar la atención en algo particular
- Dispersar en muchas cosas alrededor

DISTANCIA FOCAL Mayor distancia focal, menor la profundidad de campo:

- Para hacer énfasis en los personajes,
- Para aislarlos del fondo o
- Para exagerarlos.

Menor distancia Focal: se debe utilizar un lente angular y resulta una mayor distancia de profundidad de campo, donde Figura y Fondo estarán en foco.

3. ¿El diafragma afecta la profundidad de campo?

+ DIAFRAGMA CERRADO	**- DIAFRAGMA ABIERTO**
Mayor profundidad de campo	**Menor profundidad de campo**
Más objetos en el foco.	**Menos cosas en el foco**

Entonces para sacar una buena imagen debemos tener en cuenta el lente y el diafragma, las combinaciones permiten crear distintos ambientes en las imágenes.